

Notre Pays des Merveilles

UN SPECTACLE FAMILIAL PLURIDISCIPLINAIRE

*" Je viens d'un monde un peu bizarre,
fait de magie, de rêves et d'espoir ... "*

cclp

UNE CREATION ORIGINALE DU COLLECTIF DANS LA PEAU

1

Notre Pays des Merveilles

Une aventure fantastique, déjantée et poétique, pour s'évader en famille !

A l'école, Améthys a l'impression de ne rencontrer que des bricoles ! Alors c'est décidé, cette année, pas de zéros, pas de noms d'oiseaux, et surtout, pas de rentrée ! Le Chapelier Fou arrive à point nommé, il cherche un enfant pour délivrer Le Pays des Merveilles. Pour cela, il faut chercher 3 clés dans l'Univers Imaginaire : celle de la confiance, de l'émotion, et bien sûr du bonheur ! Qui sait ce qui l'attend dans cette aventure rocambolesque ?



Costumes

Mia Zeitoun

Décors

Myrtille Carpentier,
Laurent Burckhardt, Emma Pujar,
Anthony Van der Laan

Aide à la composition

Gabrielle Pennellier

Avec

Myrtille Carpentier / Gabrielle
Pennellier (en alternance)
Cécile Heintzmann
Marina Ocádiz
Anthony Van der Laan

Une création collective
du Collectif Dans La Peau



Ecriture et mise en scène
Emma Pujar

Aide à la mise en scène
Myrtille Carpentier



Table des matières

Page 1 -2 : Présentation

Page 4- 5 : Intentions d'écriture et de mise en scène

Page 6 : Esthétique

Page 7-9 : Un univers - 4 mondes et leurs clés

Page 10 : Scénographie

Page 11 : Fiche technique

Page 12-13 : Présentation de l'équipe

Page 14 : Contactez-nous !

Intentions d'écriture et de Mise en scène

Et si le Pays des Merveilles existait, serait-il encore à notre portée ?

En esquissant mon travail d'écriture, je rêvais d'un Pays des Merveilles contemporain. Finalement, je me demande si la porte d'un tel univers nous serait encore ouverte. Tant de paradis virtuels inondent notre quotidien. Nos possibilités d'évasion évoluent, mais celles de notre imagination régressent, dans une certaine mesure.

Étrangement, ce constat pessimiste ou réaliste est le moteur de cette libre-adaptation, loufoque et onirique ! Alice au Pays des Merveilles a marqué petits et grands grâce à son univers fantasque. Aujourd'hui, je refaçonne cette histoire, à la lumière de notre époque. Cette création est une quête initiatique vers la magie plurielle de l'enfance.

Notre Pays des Merveilles est un magma composite : elle a ravivé la flamme de l'enfant qui brûle encore en moi. Je redécouvre cette étincelle lorsque j'anime des ateliers Création de Spectacle en école. Pour certains jeunes, le système scolaire n'est pas adapté, perçu comme difficile. Pourtant, ils se sont tous montrés capables de créer un spectacle. Aussi, cette création est le prolongement de mes observations, et d'un spectacle imaginé en 2021 à Aubervilliers avec un groupe d'enfants. Surnommés "les enfants merveilleux", ils m'ont réappris une partie de mon métier, la facilité naïve de la création, et la joie de vivre qu'elle amène. Ensuite, j'ai réécrit la pièce seule, en puisant dans mon enfance. Ce fut pour moi une entrée difficile dans la vie sociale, j'ai souffert de rejet, et de violence. Aujourd'hui, j'essaye de véhiculer un message pacifique, de prôner l'amour et l'affirmation de soi, à travers ce spectacle.

*« Toute cette lumière, ça brille
à m'en brûler les paupières »*





Suite, Intentions d'Écriture et de Mise en scène

Améthys, le personnage principal, est l'image-même de toutes ces problématiques. Cette jeune fille incarne aussi et surtout l'espoir d'un monde meilleur pour les jeunes générations, un futur élevé autour de la bienveillance et où notre imaginaire serait libéré. Je propose aux enfants un spectacle réflexif, haletant, intense, à même de captiver tout autant leurs parents, et surtout, voué à réunir.

Dans sa traversée de l'Univers imaginaire, Améthys grandit intérieurement et s'affirme. L'étrangeté apparente des personnages qu'elle rencontre l'amène à accepter sa propre différence. Les spectateurs sont conviés à une aventure haute en couleurs !

Notre décor, les costumes, et la conception lumière sont conçus pour évoluer inlassablement et toujours amener le spectateur vers l'inattendu. Tout prend vie à travers les mots, mais aussi dans la matière et l'interdisciplinarité : chant, danse, masque et marionnettes s'invitent dans ce voyage onirique.

Une seule question demeure alors :
vous laisserez-vous envoûter ?

Esthétique

*« Vos yeux sont des miroirs, s'ils brillent,
vous verrez l'éblouissant ... »*



Un univers 4 Mondes et leurs Clés

"J'ai l'impression que je vais traverser complètement la planète ... Et si je me retrouvais de l'autre côté de la Terre ? Peut-être que là-bas, les gens sont à l'envers ! Ils marcheraient sur les mains et parleraient avec les pieds ! Mais alors est-ce que c'est moi qui serais à l'envers ou bien l'inverse ?"

Extrait de "Alice au Pays des Merveilles" de Lewis Carroll

L'Univers Imaginaire

L'univers imaginaire rassemble tous les autres mondes. Beaucoup de visiteurs y atterrissent en tombant inopinément dans le terrier du Lapin. S'ensuit alors une chute à travers un tunnel presque infini.

Ensuite, 3 portes se présentent à vous, et la quête initiatique commence par un choix ... laquelle emprunter ?



Monde 1 : La Vallée du Mouvement

"Cet endroit change de forme en fonction de nos secrets, nos émotions... Si tu entends de drôles de voix, ce sont tes peurs cachées qui résonnent"

Améthys et le Lapin se retrouvent confrontés à la peur de la différence. De prime abord, les créatures du Mouvement sont repoussantes, mais finalement, elles reflètent l'intériorité des personnages. Le Lapin et Améthys ne sont eux aussi que deux créatures changeantes, apprivoisant leurs émotions et découvrant celles des autres. Finalement, la clé des émotions est un élan vers la compassion, quelle première leçon pour continuer l'aventure !



Monde 2 : Le Royaume des Rêves

"Comment divertit-on les jeunes déjà ? Tu veux qu'on crée un nuage de barbe-à-papa, qui pleut des gouttes d'or et cela crée ... Un arc-en-ciel de paillettes !"

Là-bas, tout est possible, mais puisque les enfants ont oublié de rêver, les fées, ces habitantes, y sont bien perturbées. L'amusement est leur maître-mot, et ce royaume est teinté d'une joie singulière, parfois douce et éclairante, d'autre fois, effrayante et dérangeante. Parmi l'enthousiasme illusoire et les paillettes, il n'y a plus qu'à reconquérir la clé du bonheur ...





Monde 3 : La Forêt Enchantée

*"Vous croyez devenir fou
L'invisible chante sans tabou
Enfin les Égarés se retrouvent
Et c'est un autre monde qui s'ouvre"*

La forêt enchantée existe depuis des millénaires, elle est l'origine de l'Univers Imaginaire. Ses habitants, 4 animaux-marionnettes, honorent quotidiennement la lune, grâce au chant et à la course lunaire (inspirée de la course cocasse dans l'œuvre de Lewis Carroll) et conseillent les humains à travers leurs rêves. Cette forêt s'inspire de la culture chamanique et des animaux totems. A chaque fois qu'on évoque la Forêt enchantée, on entend le battement des tambours au loin ...

Monde 4 : Le Pays des Merveilles

*"Le Pays des Merveilles est partout, et en chaque instant.
Dans les plus savoureuses des fêtes, dans la délicatesse des
fleurs des champs."*

Le Pays des Merveilles est le paradis de l'enfance perdue. Le Chapelier Fou qui ponctue la pièce de ses interventions, est à son image : fantasque, élégant, exceptionnel et fastueux. En effet, il est l'intermédiaire entre "le monde humain" et "le Pays des Merveilles". Nous ne vous en disons pas plus à propos de cet espace de tous les possibles, puisque c'est l'aboutissement de notre aventure !

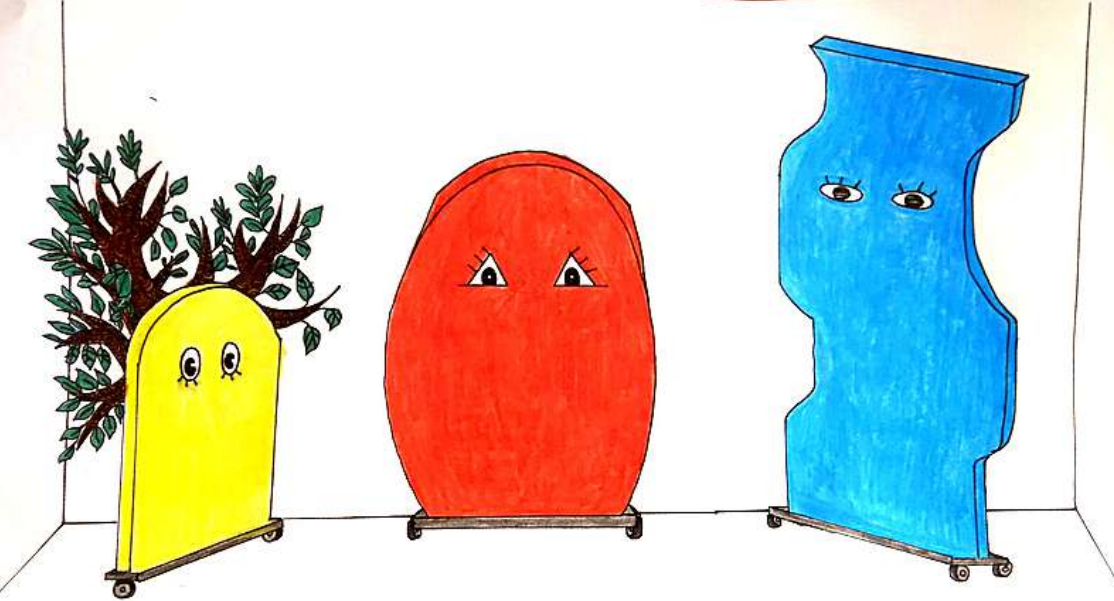


SCÉNOGRAPHIE

Dessins de scénographie : Gabrielle Pennellier

Conceptualisation et fabrication : Laurent Burckhardt, Myrtille Carpentier, Anthony Van der Lahn, Emma Pujar

Laurent Burckhardt, constructeur d'habitat léger a participé à la fabrication, apportant un regard et des compétences techniques sur ce projet ambitieux !



Tout commence dans le refuge d'une enfant, un tipi, puis le merveilleux se déploie. En effet, une toile soyeuse est disposée en fond de scène, elle permet de figurer l'abri d'Améthys et un travail d'ombre réalisé en coulisses par les comédiens (elle ne figure pas actuellement sur ce schéma).

Trois portes bigarrées se dévoilent ensuite et s'animent, et laissent place à des mondes fantasques. Chaque monde a une esthétique propre et singulière : les décors sont peints sur la face cachée des portes. Aussi, le décor évolue grâce aux nuances changeantes d'ombres et de lumières.

FICHE TECHNIQUE



Nous pouvons amener notre univers fantaisiste dans différents lieux ! Un espace scénique noir et obscur est préférable, avec des coulisses sur les côtés permettant les changements de personnages.

La compagnie peut venir avec son propre régisseur. Toutefois, la présence d'une personne connaissant parfaitement les lieux d'accueil (installation électrique, points d'eau...) est souhaitable avant la représentation.



Espace scénique minimum : 6m d'ouverture x 5m de profondeur



Public : Familial - à partir de 5 ans

Format : 1h05

Déchargement, montage, et réglages techniques : 3h00

Démontage et chargement : 1h00



Nombre d'artistes sur scène : 4

Nombre de pers. en tournée : 5 (ou 6 si régisseur de la cie)



Contact

Emma Pujar : 06.05.40.65.87

cdlp.paysdesmerveilles@gmail.com / pujemma@gmail.com

LA MERVEILLEUSE EQUIPE !



Le Collectif Dans La Peau

Le Collectif Dans La Peau réunit des artistes de scène et de cinéma : comédiens, réalisateurs, scénaristes, auteurs, metteurs-en-scène, designers ou encore chefs-décorateurs... Leur point commun : ce sont de jeunes artistes, profondément passionnés par leur art, qui croient en la force du groupe pour valoriser leurs positionnements artistiques. Fondé en 2015 à Saint-Germain-en-Laye, cette troupe hétéroclite détonne par sa diversité. C'est par la complémentarité de ses membres que le collectif a mené et mène des projets toujours plus variés : comédie dramatique, jeune public, seul en scène, courts et longs métrage ...

Emma Pujar - Autrice metteuse en scène

Derniers projets en tant qu'autrice-metteuse en scène : Les Femmes du monde d'après, Festival d'Avignon OFF 2021 / Sauver Noël à coup d'étoiles et d'étincelles ! au théâtre Pandora / A l'abri du réel au Festival d'Aurillac / Le souffle du Minotaure avec Anthony Van Der Lan.

Emma découvre le théâtre grâce à son père qui est improvisateur. Elle se forme au conservatoire Claude Debussy et à l'université Paris-ouest Nanterre, lui permettant de s'ouvrir à la pratique, comme à la théorie et à l'écriture. Elle découvre ainsi différentes pratiques : le jeu masqué, le théâtre chorégraphique, et la marionnette. Aujourd'hui, Emma navigue entre création de spectacles et actorat (elle interprète récemment Titania dans *Le Songe d'une nuit d'été* au Théâtre du Nord-Ouest). Passionnée, elle partage aussi son plaisir de la scène en animant des ateliers auprès de différents publics. Méditation, danse et joie de vivre s'invitent bien souvent dans ses réalisations et son approche du plateau !

Myrtille Carpentier- Assistante metteuse en scène et Comédienne

Derniers projets : *Les Petits Coins* du CDLP / *Le Tour du Monde en 60 Minutes*, Festival d'Avignon OFF 2018 et 2019 et *Le Loup et le petit chaperon rouge*, Théâtre de la Clarté, mise en scène de Jean Bonnet.

Passionnée par le théâtre dès le plus jeune âge, Myrtille commence sa formation aux Cours Florent à Paris, puis elle intègre les Ateliers du Sudden. Une fois diplômée de ses 4 années d'études, elle intègre plusieurs compagnies pour y jouer diverses pièces (classique, contemporain, vaudeville, tragédie, spectacles pour enfants, théâtre débat...). Myrtille aime par-dessus tout s'amuser à explorer différents personnages et s'intéresse plus particulièrement au théâtre onirique et au registre comique. Elle est également professeure de théâtre depuis bientôt 8 ans et anime régulièrement cours et stages.



Cécile Heintzmann - Comédienne

Derniers projets : *Les Petits Coins* du CDLP / *La Belle et la Bête*, *La Petite Poule Rousse* (Théâtre de la Clarté), et à *l'École de Molière*, Avignon 2022, avec la Compagnie Théâtre-en-Stock.

Après une formation professionnelle en conservatoire, Cécile rejoint plusieurs compagnies avec lesquelles elle joue des spectacles jeune public comme des œuvres classiques et contemporaines. Au sein du collectif, elle est comédienne, autrice, metteuse en scène et productrice de ses spectacles. Elle aime y mélanger les arts et les sports : danse, escrime, acrobatie, marionnettes, chant, musique et dessin. Elle est aussi professeure de théâtre et d'improvisation pour différents publics (enfants et adulte) et pratique le théâtre-forum et le théâtre-débat dans un objectif de sensibilisation.



Marina Ocádiz - Comédienne

Derniers projets : *Nous ne nous sommes jamais senties aussi vivantes* de Lauranne Callet de la Cie L'Art de Perdre / *Les Petits Coins* et *Les Lames de l'Histoire* créations collectives du CDLP / *Allô ?! Père Noël ?!* et *Nous Autres* de Mélanie Belamy de la Cie Comme Un Art De Scène.

Son Diplôme d'Etudes Théâtrales, sa licence puis son Master de Théâtre en poche, Marina part à la recherche d'une pratique organique à Tokyo. Elle y ajoute ainsi à sa sensibilité instinctive des danses latines, une initiation au théâtre traditionnel Nô japonais, ainsi que la pratique de l'escrime artistique. Co-fondatrice du CDLP en 2016, Marina est également professeure de théâtre, membre de plusieurs compagnies émergentes et est représentée à l'écran par l'Agence Agent & Artistes. Elle obtient en 2016, le prix d'interprétation féminine pour le long métrage indépendant IGNITION, réalisé par P. Contargyris du CDLP.



Gabrielle Pennellier - Comédienne

Derniers projets : *Born to be* réalisé par Anaïs Pendelieu / *Qui disparaît quand l'On Rêve* réalisé par Noé Gracia / *Spamalot* la Comédie Musicale, mis en scène par Julien Alluguet / *Jekyll & Hyde* mis en scène par Julien Alluguet.

Entre l'assistantat à la mise en scène et à la réalisation, la Comédie Musicale, le jeu, l'écriture et la mise en scène, Gabrielle s'épanouit vivement ! Elle s'enrichit en touchant à une large palette des arts du spectacle. Forte d'une Licence d'Humanités et Arts du Spectacle Spécialisation Cinéma, d'un Diplôme National d'Orientation Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire, et d'un Brevet de Fin d'Etudes de Comédie Musicale, elle multiplie les projets et s'applique à faire vivre son univers étrange et étonnant.



Anthony Van Der Laan - Comédien

Derniers projets : *Laminae Historiae* de la Cie Armare / *Les Lames de l'histoire* du CDLP / *Le Souffle du Minotaure* avec Emma Pujar.

Titulaire d'un master de littérature, c'est par le théâtre de rue qu'Anthony s'éveille à l'art de la scène. Adeptes d'un théâtre physique, il pratique un art pluridisciplinaire alliant danse, chant et escrime artistique. Il est co-créateur de la compagnie d'escrime artistique Armare, concrétisant ainsi ces années d'étude auprès du maître d'armes Philippe Neme. Il rejoint l'école Estocade du maître d'armes Jean-Noël Hautefaye pour enrichir sa pratique. Dramaturge et poète, sa thématique principale est le mythologique confronté à la modernité.

La petite Améthys arrive in extremis !
Chers petits et grands, découvrez avec malice



Notre monde magique qui calmement s'éveille,
Notre terre onirique : Le pays des merveilles !

Contactez-nous



Emma Pujar : **06.05.40.65.87**
cdlp.paysdesmerveilles@gmail.com
pujemma@gmail.com



Suivez nos projets



www.collectifdanslapeau.com



Réseaux : Notre Pays des Merveilles - Le spectacle



Le Collectif Dans La Peau - @CDLPofficiel